



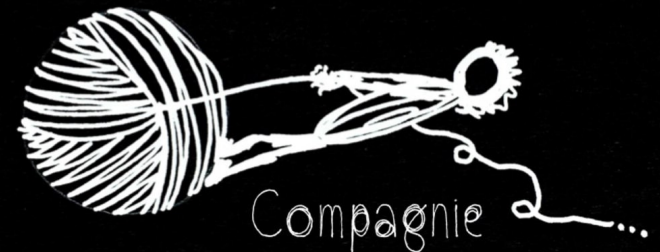
Dossier de production

FLOCON

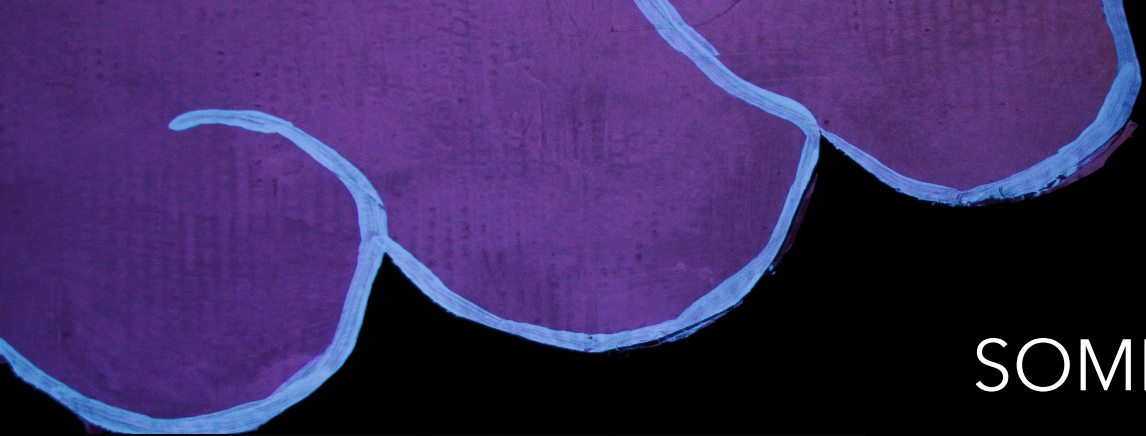
L'histoire d'un flocon qui allait devenir une flaque d'eau

Spectacle très jeune public de 0 à 5 ans
Théâtre, marionnette et jonglerie lumineuse

Création Automne 2024



Compagnie
On disait que...



SOMMAIRE

1 - LA COMPAGNIE

2 - LETTRE D'INTENTION

3 - QU'EST-CE QUE ÇA RACONTE ?

4 - ET COMMENT ?

5 - FICHE TECHNIQUE

6 - L'ÉQUIPE



LA COMPAGNIE

La compagnie On disait que... créée à Lille en 2017 est dirigée par un collectif de jeunes comédiennes, autrices, metteuses en scène. Ici, nous défendons un fonctionnement collectif où tout est partagé, nourri et porté en équipe. En déroulant chacune nos pelotes de créativité, nous tissons ensemble un théâtre généreux et poétique, cousu de musique et de chants. Sous nos mains et nos regards sensibles, nos créations originales cherchent à réunir tous les âges et se déploient en espace dédié ou non. Nous aimons partir à la découverte des territoires et des habitants pour tricoter de nouveaux liens et mettre en valeur ce qui nous entoure et nous unit. Il sera question de broder le quotidien avec la poésie et de tisser des liens de joie avec le vivant

En 2019 sort *Jacqueline*, écrit par Sarah Blanquart. En 2021 sort *L'Ombre du Temps* écrit par Léa Gonnet. En 2022, la compagnie s'ouvre au spectacle de rue avec sa création: *Paulette - Emploi* co-écrit par les quatre comédiennes. Et en 2024, le très jeune public est mis à l'honneur avec la création de *Flocon*.



LETTRE D'INTENTION

Être artiste est un métier mais c'est aussi une passion, une façon de vivre et une certaine vision de la société . Pour ma part, notre métier est axé sur le *être-ensemble*, soutenu par des lieux associatifs qui nous permettent de nous entraîner, de se réunir, de jouer et de participer à une vie culturelle, ô combien importante. Alors, quand notre enfant est né, nous avons cherché une crèche qui réponde à ces valeurs. Nous avons trouvé dans une crèche parentale ce que nous cherchions : un partage , une simplicité et de l'engagement.

Chaque année au sein de cette crèche, des fêtes jalonnent les changements de saison et nous avons participé à leur organisation. Il y a eu d'abord la fête du printemps pour laquelle Sarah a écrit l'histoire du réveil de Dame Nature partant à la recherche d'une graine encore endormie. Puis il y a eu la fête de l'hiver pour laquelle Sarah reprit la plume, faisant naître l'histoire de *Flocon*, tout simplement .

« *L'histoire d'un Flocon qui voulait devenir une flaque d'eau .* » fut son point de départ. De là, elle raconte avec humour et poésie la destinée atypique d'un flocon empli de peurs, cherchant sa place dans le monde.

La scénographie de cette histoire se fit tout aussi simplement: de la peinture phosphorescente, quelques bouts de carton, une couverture à moumoute blanche, un éclairage douillet... Tout cela nous a permis de créer un imaginaire fort.

Associé à la douce mélodie de l'accordéon et à l'attractivité des massues lumineuses, l'émerveillement des enfants fut au rendez-vous. Nous avons eu un grand plaisir à raconter cette histoire alors, c'est assez naturellement que Flocon est passé dans nos têtes du stade d'improvisation en *one-shot* à un projet de création très jeune public plus abouti.



ET COMMENT ?



Flocon est un spectacle de théâtre, de marionnette et de jonglerie lumineuse. Par sa pluridisciplinarité, nous cherchons à développer chez l'enfant l'imaginaire en sollicitant trois de ses sens:



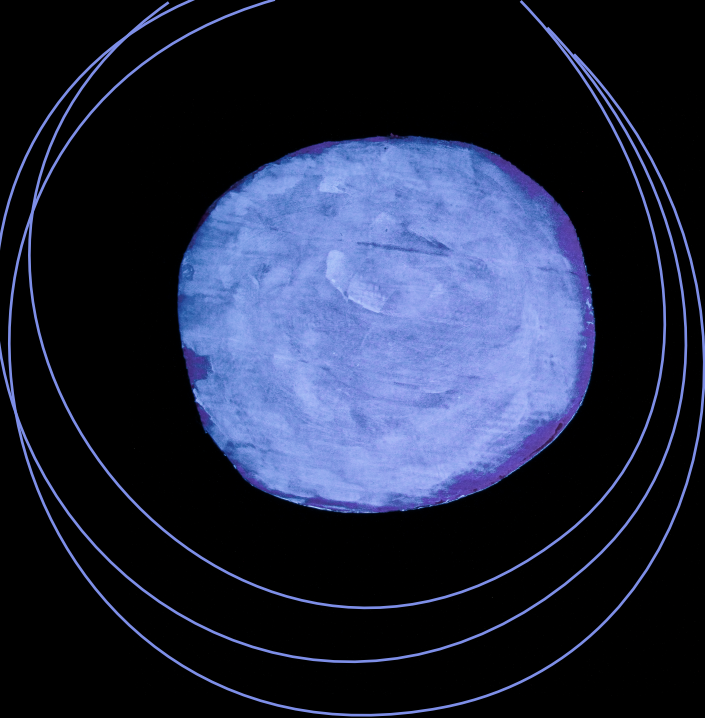
- La vue en amenant le public dans un monde éclairé de lumière UV réactive rappelant tantôt la neige, tantôt le reflet de la Lune sur le nuage. La jonglerie lumineuse vient compléter ce tableau pour apporter la sensation des flocons volant dans le ciel, ou la chaleur d'un feu de camp, ... Les marionnettes au nombre de 4 prennent une part essentielle dans l'imaginaire visuel pour raconter l'histoire.



- L'ouïe, par l'histoire racontée, les mots choisis, par la musique aussi. Le kalimba vient accueillir le public et très vite l'accordéon apparaît, ainsi que le chant. Un univers sonore englobe le tout et rappelle les éléments présents sur le cumulonimbus : le vent, la pluie, la tempête.



- Le toucher car dès l'accueil du public, un tapis d'éveil sensoriel sera présent. Ce tapis continuera en chemin de textures variées pour amener le public vers la salle de spectacle. Pendant le spectacle le toucher est sollicité par les différentes matières des assises, ainsi que la sensation du vent et de la tempête que nous faisons vivre dans le public par exemple.



FICHE TECHNIQUE



JAUGE: 80 personnes

PUBLIC: Très jeune public, de 0 à 5 ans.

ÉQUIPE: 2 artistes

DURÉE: 35 min

ZONE DE JEU: 3 m de hauteur / 5 m de largeur / 5 m de profondeur minimum

BESOINS TECHNIQUES : Arrivée électrique / Noir dans la salle (au maximum) / Besoin d'une zone d'accueil pour le public, avant la zone de jeu. Un tapis sensoriel y sera installé et un chemin mènera le public vers la salle.

TEMPS D'INSTALLATION: 2h (montage + préparation des artistes)

TEMPS DE DÉMONTAGE: 1h30

TEMPS MINIMUM ENTRE 2 REPRÉSENTATIONS : 45 min

ACCUEIL ARTISTE : besoin d'une loge, d'un café et de sourires 😊 / Si repas il y a, prévoir un repas végétarien pour une des artistes (sans viande, sans poisson)

L'ÉQUIPE

Avec :

Sarah Blanquart pour l'écriture, et sur scène dans le rôle de Flac, en manipulation et à l'accordéon

et

Florent Fouquier sur scène dans le rôle de Flotte, en manipulation et à la jonglerie lumineuse

Regard marionnettique : Lucie Jacquemart

Regard complice : Léa Gonnet

Création des marionnettes : Alexandra Basquin

Costumes : Vanessa Micheau

Production : Valérie Bouret



SOUTIENS

La DRAC des Hauts-de-France

La Région Hauts-de-France

Le département du Pas-de-Calais

La mairie de Lille

Coproducteurs :

Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-de-Boulogne

Cirqu'en Cavale

Compagnie Bruit de couloir

Contact

cieondisaitque@gmail.com

Diffusion : Marion André - 06 82 25 46 27

@ <https://cieondisaitque.wixsite.com/site>

