

HÉMÉRÉ

Théâtre musical
Écriture et musique originales
À partir de 8 ans

Dossier de production

Création 2026



Compagnie
On disait que...

Sommaire

La compagnie.....	p.4
Présentation.....	p.5
Synopsis.....	p.7
Note d'intention.....	p.8
Héméré, origine	p.11
Démarche artistique.....	p.12
La scénographie.....	p.14
L'univers sonore.....	p.16
Sonorisation et amplification.....	p.18
Corps et mouvements.....	p.21
L'équipe.....	p.22
Actions culturelles.....	p.26
Calendrier de création.....	p.28
Les spectacles de la compagnie.....	p.30

La compagnie

La compagnie On disait que... créée en 2017 est dirigée par Sarah Blanquart, Caroline Bronquart, Livia Dufoix et Léa Gonnet, un collectif de jeunes comédiennes, autrices, metteuses en scène. Ici, nous défendons un fonctionnement collectif où tout est partagé, nourri et porté en équipe. En déroulant chacune nos pelotes de créativité, nous tissons ensemble un théâtre généreux et poétique, cousu de musiques et de chants. Nos créations originales cherchent à réunir tous les âges et se déploient en espace dédié ou non. Nous aimons partir à la découverte des territoires et des habitant-es pour tricoter de nouveaux liens sensibles et joyeux.



Héméré

Théâtre musical pour trois comédien·nes

Écriture et musique originales

Jeune public - À partir de 8 ans

Durée estimée 1h

Spectacle pour salle équipée, adaptable à différents espaces.

Au plateau : Livia Dufoix, Léa Gonnet, Clément Stachowiak

À la mise en scène : Fanny Gosset

Arrangement musical : Simon Vanneste

Regard chorégraphique : Julie Botet

Création lumière : Aury Chassignol

Coproduction: La Manivelle Théâtre, Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier, Cie La Lune qui Gronde

Soutiens : Le Théâtre du Zeppelin, le Centre Culturel de Mouscron
La Cie Théâtre du Prisme, La Verrière Théâtre, La Maison Folie
Moulins



Synopsis

Ce matin-là, Héméré a dévié de sa route. C'était pourtant un matin comme les autres, routine du trajet vers le travail, routine de la radio qui diffuse les nouvelles... Mais voilà, elle entend que la mer pourrait s'arrêter, cesser son va-et-vient, son bercement...

Alors Héméré ne se rend pas au travail, elle monte sur un bateau et prend le large. Loin des sirènes citadines, elle veut réentendre son chant et pourquoi pas tenter une folie : ranimer les courants. Au fil du voyage, des figures fantastiques s'invitent à bord et l'accompagnent dans son pas de côté.

Tisse avec le temps et tes voiles

Tisse avec le temps les étoiles

Héméré est une fable écologique, une histoire musicale contemporaine dans laquelle la parole, la musique et la danse tissent une réflexion sensible sur notre lien aux océans.

Note d'intention

Au commencement il y a la lecture de *La longue route* de Bernard Moitessier, navigateur parmi les premiers à concourir le Golden Globe (tour du monde à la voile sans escale). J'ai été impressionnée par son refus de terminer la course et de rentrer chercher son prix. Et surtout, par son voyage vers la simplicité, la contemplation des océans, par sa relation à la mer, au vent, au vivant.

J'habite en pleine ville, quartier de la gare, la mer me fait rêver, elle symbolise les vacances. Imaginer son bercement éternel me calme. Penser à toute cette immensité et aux vies qui s'y déploient me fascine.

Mais impossible de penser à la mer sans voir combien nous - l'humanité - nous la pillons, nous la maltraitons. Comment avons-nous pu nous détacher de cet élément si fondamental pour nous, si présent sur notre planète ? Quel lien pouvons-nous renouer avec la mer et les océans ?

"Jamais je n'oublie que nous sommes tous sortis de la mer"
Extrait d'Héméré

J'avais envie de raconter sa beauté, sa puissance, son magnétisme pour s'en émerveiller encore. On protège mieux ce qu'on connaît, ce qui nous touche et nous émeut.

"On protège ce qu'on aime et on aime ce qu'on connaît."
Jacques-Yves Cousteau

Mais comment parler des océans et d'écologie sans présenter un énième tableau défaitiste et paralysant ? Comment sensibiliser les plus jeunes sans leur mettre tout le poids de la situation sur les épaules ? Comment protester contre le désenchantement et le cynisme ambiant ?

Réponse : par le vivant ! En chantant, en jouant, en dansant. J'aimerais proposer une histoire lumineuse et optimiste. Une histoire qui ravive notre joie primaire devant la mer, une joie salvatrice et combative. Et aussi une histoire de pardon, de réconciliation avec le Vivant. L'histoire d'Héméré.

Léa Gonnet



Héméré, une héroïne

Ce prénom, Léa l'a entendu par un heureux hasard le soir de notre première journée de recherche. Il porte le mot mer et semble émerger des flots. C'est le prénom d'une divinité grecque. Héméré est la mère de Thalassa, elle lève le voile de la nuit pour que l'aube apparaisse. Comme une évidence, il est devenu le prénom de notre héroïne.

Notre Héméré est d'abord un personnage discret et sensible, une madame tout le monde qui un jour laisse un grain de sable bouleverser son engrenage quotidien. Elle décide de monter sur un bateau pour prendre l'air, pour échapper un temps au vacarme du monde humain. Pour faire un pas de côté, un pas de deux, un pas dansé, un pas chassé, un pas chanté.

Comme dirait Corinne Morel Darleux (autrice et essayiste), elle "interrompt son quotidien pour démuseler sa pensée." Et c'est à ce moment-là que la fiction s'invite. Héméré rencontre des personnages fantastiques et décalés : une femme-poisson chanteuse de cabaret, une goélette qui a le vertige, un homme qui se prend pour un éléphant.

Au fil de son voyage et de ces rencontres, Héméré va découvrir ses ressources intérieures et son audace. Nous voulons présenter une personnage féminin qui brille par sa sensibilité et son engagement. Héméré va explorer la mer jusque dans les abysses. Là, elle pourra voir les lumières qui subsistent dans l'obscurité.

Démarche artistique

Dans *L'Ombre du Temps*, (précédent spectacle de la compagnie) Clément et Léa avaient déjà élaboré quelques tableaux joués et chantés. Pour cette nouvelle création collective, nous avons envie d'aller plus loin.

Nous voulions une création originale - texte et musique - qui vienne du plateau avec tout ce qu'il a de spontané, de vivant, de surprenant. Nous sommes parti-es d'une situation quotidienne, une femme qui se rend au travail et qui entend à la radio une énième information alarmante sur l'état des océans. De là, nous avons improvisé, lorsque les mots n'allaient plus, nous dansions et lorsque les corps bloquaient nous chantions. Petit à petit, une histoire a émergé de ces allers-retours, l'histoire d'Héméré.

Aujourd'hui nous avons créé la première partie du spectacle et nous souhaitons poursuivre l'écriture de cette manière.

Pour nourrir cette création au plateau il y a eu et il y aura des phases de recherche et de documentation.

Déjà, il y a eu la lecture de *La longue Route* de Bernard Moitessier et Léa a entrepris de lire les livres qu'il a lui-même lus pendant son tour du monde, notamment *Les Racines du ciel* de Romain Gary. Des lectures intemporelles et inspirantes.

Et puis, nous plongeons régulièrement dans l'océan d'informations à disposition sur l'état des mers. La fatalité des algorithmes nous rend souvent, comme Héméré, noyé-es par ces informations mais les témoignages de Claire Nouvian, fondatrice de Bloom (ONG protectrice des océans) et de François Sarano (docteur en océanographie et plongeur professionnel) nous nourrissent particulièrement.

Avec un sujet si sensible, parfois décourageant et parsemé de concepts, le théâtre musical nous permet de ne pas tomber dans un trop-plein de pensées. Il n'est pas élitiste, son langage est universel. Au plateau nous pouvons décaler les situations pour les rendre accessibles aux plus jeunes. C'est le corps et la musique qui racontent l'histoire.

Ce registre nous réunit et nous fait vibrer. Il provoque en nous une joie, une puissance, une énergie que nous voulons partager avec les spectateur-ices et insuffler dans notre histoire.

Si nos questionnements sont ancrés dans le réel et dans les enjeux de notre temps, l'univers que nous créerons dans ce spectacle est fantastique et décalé.

La scénographie

En accord avec les valeurs écologiques que le spectacle défend, notre recherche va à la simplicité, à la sobriété. Nous partons d'un plateau nu, épuré et d'acteur·ices en jean/t-shirt pour construire à vue ce spectacle musical. Tout comme Héméré qui se laisse emporter dans son aventure en mer, les comédien·nes se font surprendre par cette histoire. Iels se mettent à chanter et danser presque malgré elle-eux.

Grâce à leur jeu, à une adresse simple et concrète, chaque geste, chaque regard permet de faire éclore la dimension visuelle du texte dans l'imaginaire du public. Nous laissons la part belle à la projection. Nous ne voulons pas de décor figuratif mais peut-être quelques accessoires et objets symboliques (ex: un banc, un livre...)

Lumière et fumée viendront à leur tour façonner des espaces, souligner des effets, d'abord par petites touches puis de manière plus immersive.

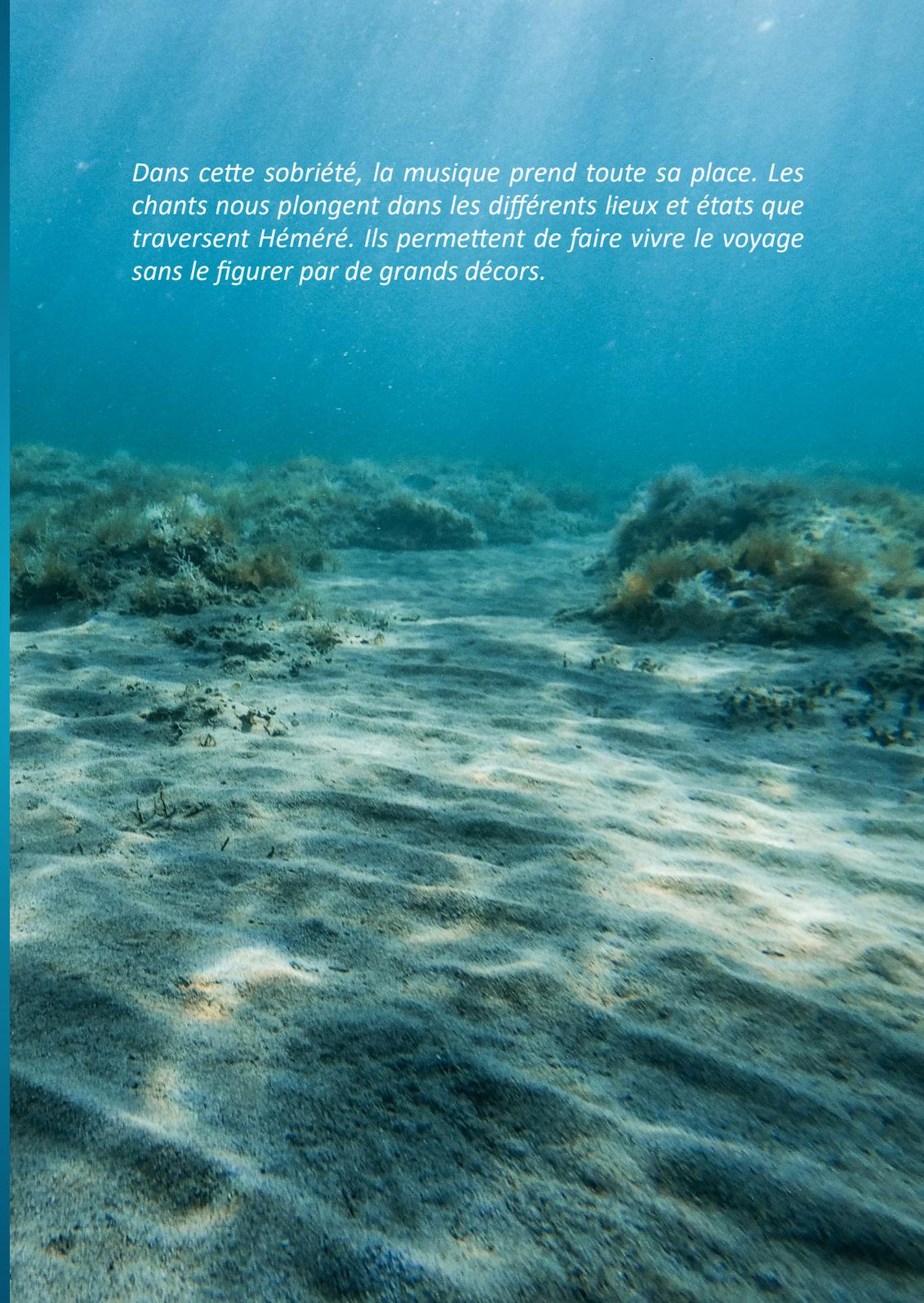
Il y aura un élément scénographique plus visuel pour raconter les abysses.

Nous sommes en recherche sur cet effet. Comment figurer ces lumières des profondeurs ? Comment représenter ce qu'Hugo Verlomme (écrivain) appelle "nos racines océanes". Ça pourrait être des formes lumineuses et flottantes ou des sortes de lianes d'algues en tissus descendant sur la scène.



Image inspirante pour les abysses

Dans cette sobriété, la musique prend toute sa place. Les chants nous plongent dans les différents lieux et états que traversent Héméré. Ils permettent de faire vivre le voyage sans le figurer par de grands décors.



L'univers sonore

Je suis citadin depuis toujours et les bruits de la ville accompagnent mon quotidien depuis plus de trente ans. Et c'est en temps que citadin que j'ai appris à quel point j'aimais l'océan. Cet horizon infini qui invite à l'introspection est un bienfait indéniable quand on vient d'un territoire étourdissant de mouvements et aux reliefs bétonnés.

Alors quand Léa nous a proposé de travailler sur ce sujet suite à sa lecture de *La Longue Route*, j'ai été immédiatement enchanté. Travailler une matière sonore (instrumentale, vocale, organique ou électronique) en lien avec l'eau est une perspective réjouissante, aussi vaste que les océans et les innombrables mythes qui s'y rattachent.

La musique est entièrement composée pour *Héméré* en trois étapes :

En premier lieu un temps de recherche : à partir d'un personnage, d'une situation ou d'une émotion à transmettre, nous pratiquons des improvisations vocales en trio (circle song). Nous les enregistrons, les réécoutons puis décidons ou non de les approfondir (mélodie, deuxième voix, contre-chant, etc.).

Dans cette première phase de travail, il arrive aussi que muni de ma guitare, je mène seul une recherche mélodique et harmonique donnant lieu à une ébauche de composition que je sou mets ensuite à l'équipe.

Ensuite viendra un travail de retranscription en maquettes : les morceaux seront corrigés et ajustés pour créer les premières maquettes. Ces maquettes sont importantes pour éprouver les morceaux au plateau, qu'ils trouvent leur juste place dans la narration. Les sonorités évoluent au fil de la dramaturgie et selon les rencontres, émotions ou lieux dans lesquels se trouve Héméré (par exemple : lorsqu'elle prend la mer, on s'inscrit dans le chant de marin, dans la tradition musicale folk avec des ritournelles jouées par des instruments acoustiques tandis que lorsqu'elle se trouve face à une déesse déchue dans un cabaret, le piano, les basses profondes et des nappes sonores en MAO viendront l'envelopper).

Le troisième temps sera celui de l'enregistrement : les morceaux ainsi composés seront soumis aux oreilles et au talent d'arrangeur de Simon Vanneste. C'est dans son studio près de Mons (Belgique) que sera enregistrée puis mixée la bande-son d'*Héméré*. Enfin, nous travaillerons sur deux mixages : en stéréo traditionnelle et en multicanal (voir Sonorisation et amplification) pour pouvoir jouer dans toutes les salles quel que soit le matériel sonore à disposition.

Clément Stachowiak

Sonorisation et amplification

Sur scène nous chanterons sur bande-son, à l'exception d'un tableau ou deux où je jouerai de la guitare en live. Nous ne souhaitons pas chanter au micro mais simplement être "repiqués" via des micros d'ambiance. Le travail d'amplification sera précis afin de soutenir les voix, qu'elles se fondent naturellement dans le son pré-enregistré sans les artificialiser (sauf nécessité dramaturgique).

Simon Vanneste qui travaille aussi dans l'industrie cinématographique est familier de la diffusion en multicanal. Nous aimerions - dans les lieux où cela est possible - diffuser la bande-son de cette manière, c'est-à-dire que chaque point de diffusion soit indépendant d'un autre. Le son ainsi spatialisé enveloppera le public pour intensifier son immersion dans l'histoire et dans l'univers marin.





Corps et mouvements

Dans notre projet, nous souhaitons faire du triptyque parole-corps-musique un ensemble narratif. Sur notre plateau épuré, les corps se dévoilent et participent au récit. Nous cherchons un état de corps simple et précis qui permette de faire apparaître les différents personnages de l'histoire en un geste, un regard. Nous souhaitons aussi trouver un état de jeu qui nous connecte et qui rende compte du dialogue qu'Héméré tisse avec les éléments.

Déjà dans notre lecture nous avons trouvé des endroits de rencontre chorégraphiés, synchronisés, à l'image des bancs de poisson.

Pour aller plus loin, nous avons choisi de travailler avec Julie Botet (chorégraphe et danseuse) pour qu'elle nous fasse explorer notre corporalité aquatique. Comment l'eau nous fait bouger ? Comment se déplace-t-on dans les abysses ? Comment peut-on mettre en corps la notion de courant ? Comment renouer avec nos racines océanes ?

"Mes recherches se déroulent systématiquement dans la quête d'états primaires, archaïques, originels."

Julie Botet

L'équipe

Fanny Gosset, direction et mise en scène

Fanny Gosset se forme au Conservatoire de Lille en tant que comédienne. Dès la fin de ses études en 2017, elle travaille sous la direction de Pierre Foviau, Cie Les Voyageurs, dans plusieurs créations : *Cible mouvante* de Mayenburg, *La route de Cormac McCarthy*, *Richard III* de Shakespeare et *Lions* de Pau Miro. Elle intègre également la Cie L'impatiente et joue dans *Bagnoles*, écrit et mis en scène par Antoine Domingos. En 2023, elle découvre le travail de la Cie Sub tegmine fagui pour laquelle elle incarne le seul en scène *Camera Obscura* de Manon Delatre, mis en scène par Pascal Omhovère; puis *Feuillets d'usine*, adaptation d' *À la ligne* de Joseph Ponthus. Parallèlement à son travail de comédienne, Fanny écrit et met en scène deux spectacles : *Kafarnaüm* (2017) et *Péripéties du langage* (2018). Elle multiplie par ailleurs sa recherche artistique en étant clown en Ephad ainsi qu'intervenante théâtre pour différentes structures et compagnies.

Livia Dufoix, interprète

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix, Livia est comédienne et metteuse en scène. Côté musique, elle a suivi des cours de piano pendant 12 ans. De 2015 à 2017, elle se forme au chant lyrique auprès de Brigitte Toulon au Conservatoire de Roubaix et suit depuis des cours de chant avec Laurent Malherbe. Elle a joué dans *Cible Mouvante* de Pierre Foviau, Cie Les Voyageurs, et *Des mots et des Villages* d'Antoine Lemaire, Cie THEC. Dernièrement, elle a joué dans *Bagnoles*, écrit et mis en scène par Antoine Domingos. Elle a aussi été assistante à la mise en scène dans *La Nuit se traîne* dans cette même Cie. Au sein de la Cie On disait que... elle a joué dans les créations collectives *Jacqueline* et *Paulette-Emploi*.

Léa Gonnet, autrice, interprète

Léa est comédienne et autrice, elle s'est formée au conservatoire de Lille en théâtre avec Sébastien Lenglet et Isabelle Richard, puis en chant lyrique avec Gabrielle Charles. En 2023, elle participe à la formation « Théâtre musical : le comédien danseur chanteur » dirigée par Benoît Urbain et Sébastien Jacquemin et aujourd'hui elle continue le chant avec Laurent Malherbe. Elle a joué dans *Cible Mouvante* de Pierre Foviau, Cie Les Voyageurs, et *Parklands* de Muriel Cocquet, Cie La Lune qui Gronde. Au sein de la Cie On disait que... elle joue dans les créations collectives *L'Ombre du Temps*, *Jacqueline* et *Paulette-Emploi*. Après avoir donné des cours de théâtre au Conservatoire de Dunkerque, elle donne depuis 2024 des ateliers à La Manivelle Théâtre. Le soir elle est aussi conteuse hospitalière au sein de l'association Les Clowns de l'Espoir.

Clément Stachowiak, compositeur, interprète

Comédien-musicien originaire de Lille, il se forme au théâtre au Conservatoire de Lille (2014-2017). En 2023, il participe à la formation « Théâtre musical : le comédien danseur chanteur » dirigée par Benoît Urbain et Sébastien Jacquemin. Musicien autodidacte, il a composé et joué dans le groupe folk celtique *Adalta* de 2017 à 2023. Aujourd'hui il est membre de *Méryha*, trio folk pour lequel il compose et arrange des musiques traditionnelles et des chants polyphoniques. En 2021, il intègre Not' Compagnie pour le spectacle *Ouatou* en tant que musicien et marionnettiste. Avec la Cie On disait que... il crée *L'Ombre du Temps* dont il compose la musique. Et il continue sur sa lancée avec le spectacle *Héméré*.

Simon Vanneste, composition et arrangement musical

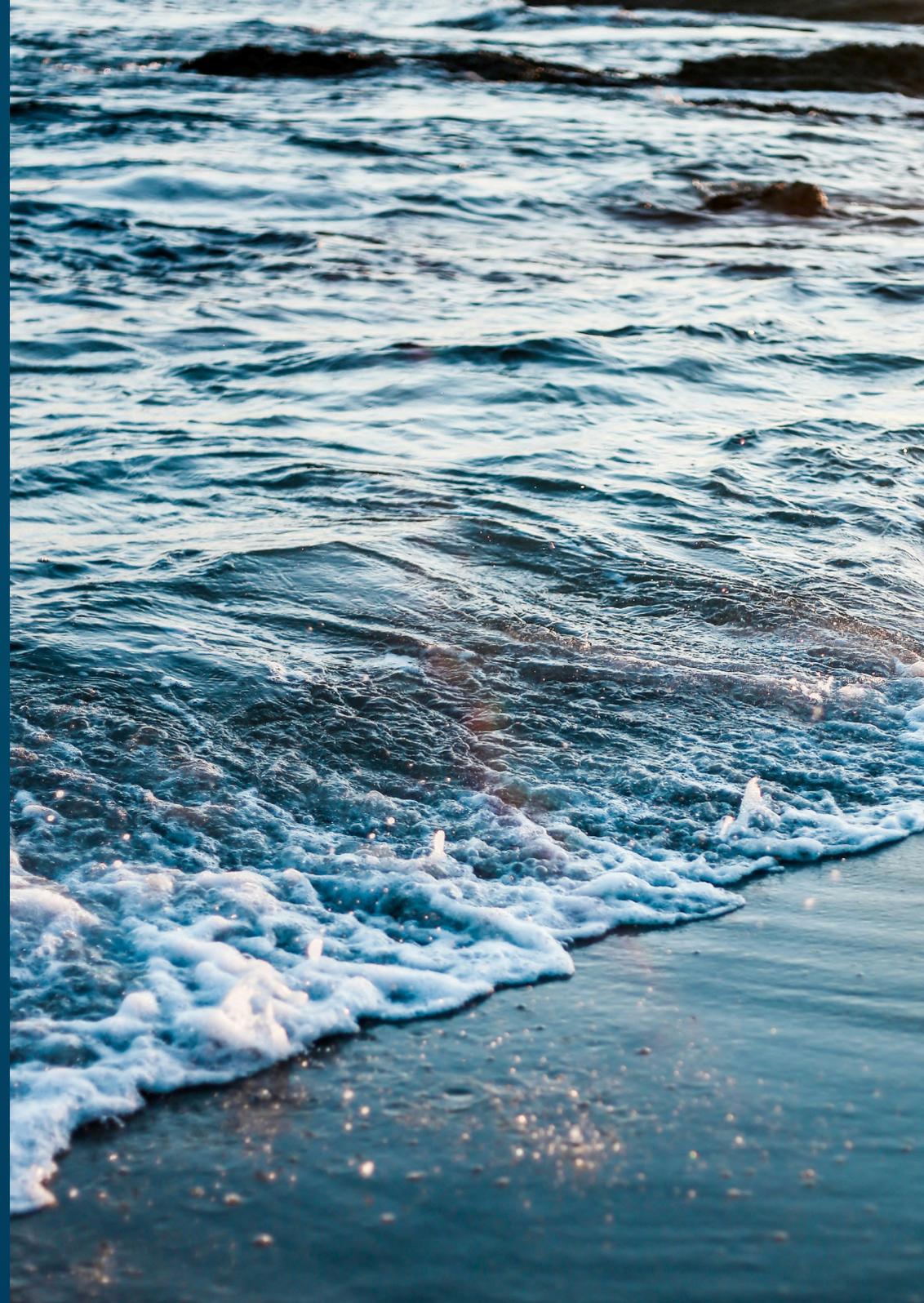
Compositeur, arrangeur, directeur artistique, monteur musique et ingénieur du son, Simon Vanneste est une sorte de couteau suisse de la production musicale : rien ne lui échappe. Il entre au Conservatoire Royal de Mons à seize ans en tant que «Jeune Talent», il y suit les cours de composition de Denis Pousseur et Jean-Luc Fafchamps et obtient un master de composition en musique appliquée. Actuellement, Simon travaille comme assistant au sein de la société de production de musique de film RABADA. Parallèlement, il apporte son soutien à plusieurs compositeurs reconnus tels que Matthieu Gonet, Romain Trouillet, Erwann Chandon et François Liétout, consolidant ainsi son expérience et son expertise dans l'industrie.

Julie Botet, chorégraphie

Chorégraphe et danseuse, Julie débute son parcours à La Manufacture Vendetta Mathea (Aurillac) avant d'intégrer l'école du Centre Chorégraphique National de Roubaix sous Carolyn Carlson puis Olivier Dubois. En 2016, elle intègre pour une année la formation CobosMika Seed's en Catalogne. En 2016 toujours, Julie intègre Les Sapharides qu'elle co-dirige avec Mel Favre. Elles signent ensemble *Dolores* (2019), *PUCIE* (2020) et *Jumelles* (2022). Dès juin 2019, l'artiste initie son premier projet solo, *Bébé*. Aujourd'hui Julie est danseuse-interprète pour La Ruse-Bérénice Legrand et Marinette Dozeville, et elle collabore en tant que regard chorégraphique pour plusieurs compagnies. Elle intervient également pour des ateliers de danse et d'expressions vocales avec des groupes de femmes issues de divers horizons.

Aury Chassignol, création lumière

Aury Chassignol est créateur et technicien lumière. Dès 2020, suite à son BTS audiovisuel (Jean Rostand / Roubaix), il prend en charge la régie lumière de plusieurs lieux ou événements culturels en France (Le Zeppelin à Saint-André-lez-Lille, Bonlieu Scène nationale Annecy, les Trans'urbaines et la Comédie à Clermont-Ferrand, etc.) mais aussi celle de deux compagnies des Hauts-de-France pour lesquelles il conçoit la lumière : *L'Impatiente* (Cramé, 2022) et *Les Voyageurs* (La route, 2022 ; Lions, 2023). Aury est aussi musicien, compositeur et interprète à ses heures gagnées !



Actions culturelles

Ces actions culturelles peuvent être imaginées dans un cadre scolaire (à partir du CE1), dans un lieu culturel ou un centre social. Nous pouvons les adapter selon les publics et souhaitons les proposer à des groupes intergénérationnels.

L'océan et moi - Sensibilisation aux océans

L'océan, on ne le voit peut-être pas tous les jours mais il porte un imaginaire aussi vaste que lui. Des histoires de voyages, d'aventures et aussi de naufrages. Et ce n'est pas tout, savez-vous qu'on lui doit une respiration sur deux ? Et ça, ce n'est pas de la fiction !

Cet atelier a pour objectif d'interroger notre lien à l'océan, qu'il soit fictionnel, philosophique, cinématographique ou encore écologique, et de l'exprimer à voix haute. En faisant des ponts entre lui et nous, à travers des jeux, des quizz et des débats organisés, nous essaierons de mieux le comprendre et de nous sensibiliser à sa fragilité.

Raconter en musique - Atelier théâtre et musique

Avec cet atelier nous souhaitons que les participant-es expérimentent le pouvoir de la musique. Comment la musique raconte ? Qu'est-ce qu'elle provoque en nous ? Comment s'en servir pour raconter une histoire ? Au programme, écoute, jeux théâtraux, bruitage, création musicale, circle song.

Nos racines océanes - Atelier théâtre et mouvement

Jamais je n'oublie que nous sommes tous sortis de la mer. Cette phrase nous inspire cet atelier danse-théâtre. Nous chercherons ensemble comment renouer avec "nos racines océanes". Comment l'eau nous fait bouger, comment la multitude de gouttes d'eau fait masse et comment la masse devient puissance. À travers des jeux corporels et sensoriels, les participant-es feront l'expérience de la force du collectif.



Calendrier de création

2024

Du 12 au 14 juin / Théâtre de L'Escapade
Laboratoire dramaturgique et musical

Du 16 au 18 septembre / Théâtre Le Zeppelin
Laboratoire d'écriture et de composition

Du 4 au 8 novembre / Théâtre du Prisme
Recherche au plateau, création de la lecture chantée

Du 18 au 22 novembre / La Manivelle Théâtre
Recherche au plateau et présentation d'une lecture chantée de la première partie

2025

4 février / Centre culturel F. Mitterrand à Tergnier Présentation d'une Lecture chantée de la première partie

Du 5 au 10 mai / Maison Folie Moulin résidence plateau, écriture et composition de la deuxième partie

Du 23 au 27 juin / La Manivelle Théâtre résidence au plateau

Automne / Construction des éléments scénographiques

Du 10 au 14 novembre /Répétitions et enregistrement en studio à Ghlin. Puis mixage et production de la bande sonore.

2026

Du 2 au 6 février /En recherche de lieu 1 semaine de création

Du 23 au 27 février / Théâtre le Zeppelin 1 semaine de création dont la création lumière

23 au 27 mars / La Manivelle Théâtre 1 semaine et premières représentations

Diffusion : - 3 Représentations les 27 et 28 mars 2026 à la Manivelle Théâtre

- 1 Représentation le 22 avril 2026 au Centre Culturel de Mouscron avec l'exposition de Virginie Gallois sur les créatures maritimes

- 2 Représentations les 23 et 24 mai 2026 au Théâtre Le Zeppelin dans le cadre d'un événement pluridisciplinaire et écologique : l'« Effort papillon »

- 3 Représentations en automne 2026 au Théâtre de La Verrière

- En discussion : 2 Représentations dans la saison 2026/2027 au Centre culturel François Mitterrand à Tergnier

Les spectacles de la compagnie



JACQUELINE

Création 2019

Théâtre

Tout public à partir de 8 ans

Quatre vieilles dames dans leur quotidien ritualisé qui s'effrite et se mélange. Dans leur pièce de vie où les souvenirs restés suspendus les hantent discrètement, elles se laissent emportées tantôt par une fatigue du temps passé, tantôt par une vague de jeunesse.

Un spectacle pour parler de la démence de façon lumineuse et joyeuse. On rit et on s'émeut de la beauté qui se niche dans les mémoires qui s'effilochent.



L'OMBRE DU TEMPS

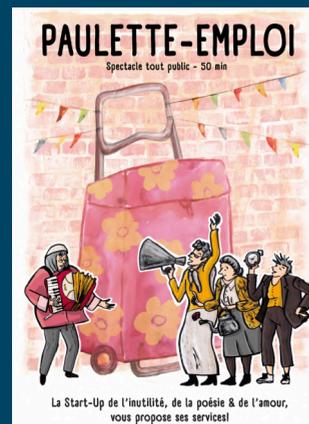
création 2020

Théâtre d'ombres, conte et chant

Jeune public à partir de 6 ans

Dans un village où le soleil brille partout et tout le temps, les humains et les plantes sont fatigués, desséchés. Un jour une ombre naît. Elle n'est l'ombre de rien, ni de personne. Elle part alors pour un grand voyage à la recherche de sa destinée. Elle croisera un grand Faiseur d'Ombre, un soleil orgueilleux, un petit tailleur courageux et des paysages sans réponse.

L'Ombre du Temps est une invitation à l'émerveillement, une interprétation onirique de la toute première nuit.



PAULETTE-EMPLOI

Création 2022

Spectacle de rue

Tout public à partir de 6 ans

Quatre petites vieilles armées de leur cabas surdimensionné se sont enfuies de la maison de retraite. Ce qu'elles veulent : rencontrer du monde, filer un coup de pouce, «inventer des cales à ce monde un peu bancal». Elles transforment leur cabas en stand "Paulette-Emploi" d'où elles proposent leurs services aussi farfelus qu'indispensables !

Venez découvrir la start-up de l'inutilité de la poésie et de l'amour !



FLOCON

Création 2024

Théâtre, marionnette, jonglerie et musique

Très jeune public (0-5 ans)

Bienvenue sur le Cumulonimbus ! Flac et Flotte en sont les gardiens et vous accueillent dans la joie et la douceur. Ici le soleil se couche sous nos pieds et la musique nous enveloppe comme un manteau. Quand Flocon arrive frigorifié et tétanisé, Flac et Flotte dégoupillent leurs bonnes idées pour l'aider à trouver une place tranquille dans ce vaste monde.

Une histoire qui invite à souffler doucement sur nos peurs glaçantes pour les dépasser.

Contact

cieondisaitque@gmail.com

Léa Gonnet : 06 31 36 67 73

Livia Dufoix : 06 69 45 29 80